

**JUAN CARLOS LERIDA**  
**Coreógrafo/Bailaor/Bailarín/Pedagogo/ Comisario Artístico**  
**Fulda- Alemania. 1971**  
[www.juancarloslerida.com](http://www.juancarloslerida.com)  
[juancarlos@juancarloslerida.com](mailto:juancarlos@juancarloslerida.com)

## FORMACION

- Doctorando en Estudios Avanzados en Flamenco: Un análisis interdisciplinar. Universidad de Sevilla. 2010/11.
- Licenciado en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la danza . Instituto del Teatre. Barcelona 2002-2007. Premio Extraordinario 2007.
- Katsugen. Seitai. Barcelona 2003 – 2006.
- Danza-Teatro e Improvisación. Mercedes Boronat. Barcelona. 1996-2002.
- Técnica Aberasturi. Pilar Sandoval. Barcelona.1997-1999.
- Técnica de Danza Contemporánea. Pilar Pérez Calvete, Joe Alegado,Ramón Oller, Carl Paris, Armgard Von Bardeleben. 1992-1996.
- Taller de Creación Coreografía. Dirección: Ramón Oller. Centro Andaluz de Danza. Sevilla. 1996.
- Técnica de baile Flamenco. Manolo Gil, Fernando Rabay, Pepe Moreno, La Toná. Sevilla. 1975-1995.
- 1º y 2º Curso de Interpretación. Centro Andaluz de Teatro. Sevilla. 1992-1994.
- 1º y 2º Curso de Danza Española. Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Sevilla.-1988-1990.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### **BAILARIN/ BAILAOR**

- . C.I.A Lipi Hernandez. “ **Data** ”. Mercat de les Flors (Barcelona). Marzo 2018.
- . “ **Al Baile** ” Dirección: Juan Carlos Lérica/Roberto Romei. Mercat de les Flors ( Barcelona). Noviembre 2016.
- . C.I.A Olga Pericet. “ **Flamenco Untitle** ”. Repertorio Español ( Nueva York). Abril 2015.
- . **IVIZA Company “ Constante”**. Dirección: Juan Carlos Lérica. Casa de la Música Moscú.(Rusia) Febrero 2015.
- . “ **Bailografía**”. Dirección: Juan Carlos Lérica. Centro de las Artes de Sevilla, (Alemania). Diciembre 2014.
- . “ **Al Cante**”. Dirección: David Montero, Juan Carlos Lérica. Tanzhaus, Dusseldorf (Alemania). Abril 2014.
- . C.I.A Olga Pericet. “ **Pisadas** ”. Dirección: David Montero. Festival Flamenco Jerez. Cádiz. Febrero 2014.
- . “ **Tercer Acercamiento al Cante**”. Dirección: David Montero/Juan Carlos Lérica. Off theater. Viena ( Austria). Agosto 2013
- . “ **ToCaBa**”. Dirección: Raul Cantizano, Niño de Elche, Juan Carlos Lérica. I Festival Etnomusicología. París. Junio 2013
- . “ **Primer Acercamiento al Cante**”. Dirección/Coreografía: Juan Carlos Lérica. Centre cultural La Mercé (Girona). Abril 2012
- . “ **El Aprendizaje**”. Dirección: Roberto Romei/ Coreografía: Juan Carlos Lérica. Mercat de les flors. ( Barcelona). 2012.
- . **Ciclo “Flamenco Empírico”- “Irse por las Ramas”**. Junto a : Marco Vargas, Florencio Campos, Miguel de la Tolea, Dani Tejedor, Cooperativa General Humana. Festival Flamenco Ciutat Vella. Barcelona. Mayo 2011
- . “ **Perdóname Luna**”. Grupo Musical “Las Migas”. Videoclip / Dirección : Andrés Pino/Coreografía: Juan Carlos Lérica. Barcelona. 2010
- . C.I.A.. **8co80 Producciones. “Alejandrías. La mirada Oblicua”**  
Dirección: David Montero / Coreografía: Juan Carlos Lérica. XVI Biental de Flamenco. Sevilla. 2010
- . “**Al Toque**”, Dirección/ Coreografía: Juan Carlos Lérica. Viena. Austria 2010.
- . **Las Migas. Las Reinas del Matute ( Alegrías)**. Presentación del cd “Las Reinas del Matute” .Auditorio de Barcelona. 2010
- . **Ciclo “Flamenco Empírico”- “Tócame las palmas”- Improvisación**. junto a : Fernando Romero, Juan Jose Amador, Adriá Gandía, Xavi de la Salut . Festival Flamenco Ciutat Vella. Barcelona. Mayo 2010
- . **Ciclo “Flamenco Empírico”- “Tócame las palmas”- Improvisación**. junto a : Belén Maya, Rocio Molina, Florencio Campos. Mercat de les Flors. Barcelona  
Abril.2009
- . CIA Mercedes Boronat. “**Butterfly**”. Dirección: Mercedes Boronat. Barcelona. Octubre. 2007.
- . CIA Belén Maya. “**La Voz de su Amo**”. Dirección: Belen Maya, Juan Carlos Lérica, David Montero. Palma del Rio. Sevilla. Junio. 2007
- . CIA Belen Maya. “**Souvenir**”. Dirección: Belen Maya, Juan Carlos Lérica, David Montero. Sevilla. Abril. 2007
- . “**Con Secuencias**”. Dirección/ Coreografía: Juan Carlos Lérica. Dombirm. Austria. 2006.
- . **Derivat/2D1 “El Arte de la Guerra**”. Dirección/Coreografía: Juan Carlos Lérica. 2006.
- . **Gitana Cortes Company “De Amor y Odio**”. Dirección: Joaquín Cortes. Coreografía: Joaquín Cortes, Juan Carlos Lérica, Cristóbal Reyes. 2003-2004.
- . CIA Hiniesta Cortés. “**Malena**”. Dirección: Hiniesta Cortes. Coreografía: Hiniesta Cortes, Alejandro Granados, Juan Carlos Lérica. 2002.
- . **2D1. “Corrazón**”. Dirección/Coreografía: Juan Carlos Lérica. 2001-2003.
- . CIA Lauren Postigo “**Bailando la Palabra**”. Dirección: Lauren Postigo. Coreografía: Juan Carlos Lérica. 2002.
- . **Ballet Yoko Komatsubara. “Pasado, Presente y...”**, Dirección: Yoko Komatsubara. Gira Japón. 2001
- . **Opera “Carmen**”. Dirección: Calixto Bieito. Coreografía: Álvaro De La Peña. Festival Peralada. Girona- España. Posterior Gira por Holanda. 2000.
- . **2D1 “Costumbre**”. 2º Premio. **Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid**. Dirección / Coreografía: Juan Carlos Lérica. 2000.
- . **Ballet Yoko Komatsubara. “Tierra y Fuego**”. Dirección: Yoko Komatsubara. Coreógrafo: Juan Carlos Lérica. 2002.
- . **Ballet Yoko Komatsubara. “Bodas de Sangre**”, Dirección: Yoko Komatsubara. Coreografía., Luis Ortega. Tokio. Japón. 2000.
- . “**A Bañarse**”. Espectáculo de Improvisación. Dirección: Mercedes Boronat. Banyoles- Girona. 2000
- . **Opera “La Traviata**” Dirección: Francisco López. Coreografía: Rosa Mª Grau. 1998.
- . **Color Danza Española “Arran de Terra**”. Dirección /Coreografía. Rosa Maria Grau. 1997-1999.

- . 2D1. “De Ausencia”, “Infusiones”. Dirección y Coreografía: Juan Carlos Lérica. 1998-1999.
- . 2D1. “Recordar No Es Fácil”. Dirección / Coreografía. Juan Carlos Lérica. 1999.
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Amor Brujo”. Dirección: Yoko Komatsubara. Coreógrafo: Juan Carlos Lérica. Gira Japón. 1999.
- . “Trapos Sucios”. Dirección: Juan Carlos Lérica. Coreografía: Meritxell Cardellach, Juan Carlos Lérica. 1998.
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Viva Flamenco”. Gira Japón. 1998
- . CIA Joe Alegado. “Viento Del Desierto”. Coreografía: Joe Alegado. 1997
- . “Dos de Uno” Dirección: Juan Carlos Lérica. Coreografía: Juan Carlos Lérica, Paloma Solanas. 1997.
- . Danza Producciones Imperdibles”. Una Piedra en mi Zapato”. Coreografía: Fernando Lima. Teatro Olimpia. Madrid. 1996
- . Cia. Ami. “Mi Sentir”. Tokio. Japón. 1996.
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Flamenco”. Gira Japón. 1996
- . Opera “Salome”. Dirección: Ros Marbá. Teatro de la Maestranza. Sevilla. 1995
- . Tablao Flamenco “El Patio Andaluz”. Sevilla. 1988-1994.

#### ACTOR/CANTANTE/BAILARIN.

- . Musical “Los Tarantos”. Dirección: Emilio Hernández. Coreografía: Javier Latorre. 2004-2005.

#### COREOGRAFO/DIRECCION.

- . “ La Oscilante”. Dirección y coreografía: Juan Carlos Lérica. Cia. Pol Jiménez. 2018.
- . “ Al Baile ” Dirección: Juan Carlos Lérica/Roberto Romei. Mercat de les Flors ( Barcelona). Noviembre 2016.
- . “ 2º Acercamiento al Baile”. Dirección: Juan Carlos Lérica. Centro Cultural de Miami. USA. Mayo 2015.
- . “ Porcentaje de naturaleza y piel”. Coreografía : Juan Carlos Lérica. Conservatorio profesional de Danza. Departamento Danza Española. Institut del Teatre. Barcelona. Mayo 2015.
- . “ Constante”. Dirección: Juan Carlos Lérica. Casa de la Música Moscú.(Rusia) Febrero 2015.
- . “ Bailografía”. Dirección: Juan Carlos Lérica. Centro de las Artes de Sevilla, (Alemania). Diciembre 2014.
- . “ Al Cante”. Dirección/Coreografía: Juan Carlos Lérica. Tanzhaus Dusseldorf ( Alemania). Abril 2014
- . “ Laberíntica”. Dirección escénica y Coreográfica. Cia. Marco Flores. Bienal de flamenco de Málaga 2013.
- . “ Lo que Queda de Carmen”. Dirección escénica: Juan Carlos Lérica. Proyecto Artístico de la Banda Municipal de Barcelona+ Escuela de las artes del Gornal+ Institut del teatre + Eva Yerbabuena. Mercat de les Flors (Barcelona) Mayo 2013
- . “ Guajira para Piezas de Madera”, “Ímpetu”. Conservatorio profesional de Danza. Departamento Danza Española. Institut del Teatre. Barcelona. Enero 2013
- . “En mis Cabales”. Dirección Escénica y Coreográfica. Cia Flamenco Integrado José Galán. Bienal de Flamenco de Sevilla. 2012.
- . “ Primer Acercamiento Al Cante”. Centre Cultural la Mercè ( Girona). 2012.
- . “ Pájaros De Marfil”. CIA. Belén Cabanes. (Vilanova i la Geltrú- Barcelona). Febrero.2012
- . “El Aprendizaje”. Cal Estruch. Sabadell ( Barcelona). 2011.
- . “ Perdóname Luna”. Grupo Musical “Las Migas”. Barcelona. 2010
- . “Alejandrías. La mirada Oblicua” C.I.A.. 8co80 Producciones. XVI Bienal de Flamenco. Sevilla. Teatro Central. 2010.
- . “Al Toque”. Sala Off-Theater. Viena. Austria 2010.
- . “Bailes Alegres Para Personas Tristes”, CIA. Belén Maya. Festival de Jerez. 2010.
- . “ Cuarto Acercamiento.... Al Toque”. Centro Párraga. Murcia. 2010
- . “ Tercer Acercamiento.... Al Toque”. CAS. Sevilla. 2010
- . “ Segundo Acercamiento.... Al Toque”. Sala Trono. Tarragona. 2009
- . “ Primer Acercamiento....Al Toque”. Museo Picasso Barcelona. 2009
- . “Compases y Silencios”. Conservatorio profesional de Danza. Departamento Danza Española. Institut del Teatre. Barcelona. 2009
- . “El Tiempo Corre y Deprisa ” Coreografía:. Cia. Marcos Vargas-Chloe Brûle., XV Bienal De Flamenco 2008. Sevilla
- . “Pasos Para Dos”. Coreografía: Juan Carlos Lérica, Cia. Rosario Toledo-Ana Salazar. XV Bienal De Flamenco Sevilla 2008.
- . Conservatorio de Danza Española “Senda”. Institut del Teatre. Barcelona. 2008
- . CIA. Belen Maya. “La Voz de su Amo ”. Festival Palma del Rio .Sevilla 2007
- . CIA. Belen Maya. “Souvenir”. Fundación El Monte. Sevilla. Abril. 2007
- . “Con Secuencias”. Spieldboden. Dombirm. Austria. 2006.
- . Derivat. “El Arte de La Guerra”. Akademie der Künste. Berlín. Alemania. 2006.
- . Conservatorio de Danza Española. “Permanecer”. Institut del Teatre. Barcelona. 2006.
- . Conservatorio de Danza Española. “Deconstrucción”. Institut del Teatre. Barcelona. 2005.
- . Cia Joaquín Cortes. “De Amor y Odio “.Milán. Italia. 2003.
- . Cia Mª Ángeles Gabaldón. “Comprando la Libertad” coreografía: Mª Ángeles Gabaldón y Juan Carlos Lérica. De la Obra “Inmigración”. Sevilla. 2003
- . Conservatorio de Danza Española “Vamos Que Nos Vamos”. Institut del Teatre. 2002.
- . Cia. Hiniesta Cortes. “Malena”.Coreografía: Hiniesta Cortes, Alejandro Granados, Juan Carlos Lérica. Teatro Central. Sevilla. 2002.
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Tierra y Fuego”. Teatro Nacional. Tokio. Japón. 2002.
- . Cia. Lauren Postigo “Bailando La Palabra”. Teatro de Madrid. Madrid. 2002.
- . Cia. 2D1. “Corrazón”. Sala Endanza. Sevilla. 2001.
- . Cia. Paúl Gehring “La Pasión”. Showbizcity. Amsterdam. Holanda. 2000.
- . Cia. 2D1. “Femenino Singular”. 2º Premio Coreográfico Ateneo Popular Nou Barris. Ateneo Popular Nou Barris. 2000
- . Lluís Llongueras. “Mujer siglo XXI”. Circ. d'Ivern. París. Francia. Royal Albert Hall. Londres- Inglaterra. 2000.
- . Cia. 2D1. “Costumbre”. 2º Premio. Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Teatro Albeniz. Madrid. 2000.
- . Ciart “Barreras”. Teatro Municipal de Igualada. Barcelona. 1999.
- . Cia. 2D1. “Infusiones”. Teatro Tarbes. Tarbes. Francia. 1999.
- . Cia. 2D1. “De Ausencia”. Teatro Albéniz. Madrid. 1999
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Amor Brujo”. Gira Japón. 1999.
- . Cia. 2D1. “Trapos sucios”. Ateneo Popular Nou Barris. Barcelona.1998.

- . Cía. 2D1. “Recordar No Es Fácil”. Institut del teatre. Barcelona. 1998.
- . Cía. 2D1. “Tocar Techo por Falta de Cielo”. Teatro Municipal de Girona. Girona. 1998.
- . Cía. 2D1. “Dos de Uno”. Teatro Municipal de Girona. 1997.
- . Festival Fesdansa. “Ara Que Soc”. Teatro Municipal de Girona. 1997.
- . Cía Ami. “Obsesión”. Del espectáculo “Mi Sentir”. Tokio. Japón. 1996.

#### PROFESOR.

- . “Repertorio, Técnica de Flamenco, Composición”. Conservatorio Superior de Danza. Institut del Teatre. Barcelona. 2015-presente.
- . Master Class para Cullberg Ballet. Institut del Teatre. Barcelona. Febrero 2018.
- . “ Taller técnica corporal, composición e Improvisación desde el flamenco”. Koubek Center. Miami Dade College. USA. Mayo 2015 / Estudio 35. Sevilla. Junio-Octubre 2014. Junio 2015.
- . “ Taller de composición e improvisación”. Studio Pleamar. Montreal (Canada). Mayo 2015.
- . “ Técnica de Flamenco, Montaje coreográfico, Master Class de composición ”. Grado superior y profesional de Danza. Institut del Teatre. Barcelona . Febrero-Marzo 2015.
- . “ Taller de Composición y Creación ”. Bienal de Flamenco de Holanda. Ámsterdam. Enero 2015.
- . “ Taller de Flamenco”. Miami Dade County. USA. Junio 2014.
- . “ Proyecto Zum Ersten Mal”. Taller de Composición. Festival Flamenco Tanzhaus. 2013.
- . “ Taller de composición”. Bienal de Flamenco de Ámsterdam (Holanda). 2013.
- . “Técnica Corporal, Improvisación, composición ” Gijón. Festival de Danza .2010.
- . Flamenco. Festival Flamenco in The Sun. Miami. USA 2009
- . Improvisación y composición en el Flamenco. Viena. Austria 2009-2013.
- . Talleres de Repertorio y Composición. Mercat de les Flors. Barcelona. 2009
- . Voz y Movimiento . . Flamenco Jazz Special Music Week., Rythmic Music Conservatory. Copenhagen. Dinamarca. 2008
- . Flamenco. Bielefeld- Alemania. 2008-2013
- . Flamenco. Bolzano- Italia. 2008-2013
- . Danza Contemporánea para el departamento de Danza española. Instituto del Teatro. Barcelona. 2008- 2014
- . Técnica Corporal/ Coreografía e Improvisación. Tanzhaus. Dusseldorf. Alemania. 2007, 2008, 2011--2013
- . Técnica Corporal/ Taller de composición/ Flamenco. Dombirm. Austria. 2007, 2012.
- . Técnica Corporal / Taller de composición /Flamenco. Dusseldorf. Alemania. 2007-2013
- . Técnica Corporal/ Taller de Composición/ Flamenco. Festival de Flamenco. Berlín. Alemania. 2006
- . Flamenco/ Talleres Coreográficos. Institut del Teatre. Barcelona. 2003-presente.
- . Técnica Corporal/Taller de Composición/ Flamenco. Nou Espiral Danza. Girona. 2000-2006.
- . Técnica Corporal/ Taller de Composición/ Flamenco. Para Bailarines y Actores. Sala Endanza. Sevilla. 2006.
- . Flamenco. Cía. Increpación Danza. Barcelona. 2003.
- . Flamenco/Contemporáneo. Cía. Joaquín Cortes. Madrid. 2003-2004.
- . Técnica Corporal/Taller de Composición/ Flamenco Para Bailarines y Actores. Diversos Centros. Madrid. 2003-2005.
- . Flamenco/ Taller de Composición. Asociación de Profesionales de la Danza. Día Internacional de la Danza. Barcelona. 2000.
- . Flamenco. Diversos Centros. Barcelona/Tarragona/Girona. 1996-2002.

#### ASISTENTE Y AYUDANTE DE DIRECCION

- . CIA. Albert Quesada. “Onetwothreefouronetwo”. Dirección: Albert Quesada. Barcelona/Bruselas. Febrero-Junio 2015
- . CIA. Mercedes Boronat. “Butterfly”. Dirección: Mercedes Boronat. Barcelona. Octubre. 2007
- . Cía Joaquín Cortes. “Amor y Odio”. Gira por: España, Italia, Ucrania, Portugal, Rusia. 2003-2004.
- . Mercedes Boronat. “ Uan, Tu, Zri”. Girona. 2003.
- . Ballet Yoko Komatsubara. “Estrellas de la Bienal de Flamenco”, “Amor Brujo”. Gira por Japón. 1999.

#### OTROS.

- Creación y Dirección del Proyecto- Laboratorio de investigación desde el Flamenco IT. Institut del Teatre. Diciembre 2018.
- Impulso a la creación .“ Moi&LesAutres”. CIA. La Otra Orilla. Montreal. Canada. Mayo 2015.
- Lectura “ Los cuerpos del Flamenco. Equilibrio entre la tradición y la vanguardia” . Florida International University (FIU). Miami. USA. Abril 2015.
- Proceso de Creación alrededor del Flamenco. Cartuja A Ras. Dirección: Zemos y bulos.net. Y junto a Niño de Elche y Rocío Márquez . Bienal de Flamenco de Sevilla 2014.
- Ponente en Forum de pedagogía sobre las artes y les técnicas del espectáculo. Por una nueva pedagogía de las Artes Escénicas. Institut del teatre. Barcelona. Febrero 2014.
- Becas a la investigación y creación concedida por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Proyectos: “El Saber y el aprender. Encuentro entre el Flamenco y la Biomecánica” 2011. “Los Cuerpos del Flamenco. Acercamiento al Cante” 2012. “ Los Cuerpos del Flamenco. Acercamiento al Baile” 2015.
- Asesor Coreográfico C.I.A Belén Maya. “ Invitados. Festival Flamenco Jerez (Cádiz). 2014
- “ Comisariado de “Tapeos-Flamenco Empírico” . Festival Flamenco de Londres. Marzo 2013
- “ Residencia de investigación: Los cuerpos del flamenco. Acercamiento al Cante. junto a Niño de Elche y David Montero. Investigación apoyada por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Sevilla- Barcelona. Diciembre 2012.
- Trabajo de investigación. Pre-tesis Doctoral. “Belén Maya. Equilibrio entre la tradición y la vanguardia”. Universidad de Sevilla. Septiembre 2011
- “Residencia de creación- Ire por las Ramas”. Ciclo “Flamenco Empírico”.Mercat de les Flors. Flamenco Ciutat Vella. Barcelona. Mayo 2011.
- Comisariado del Ciclo “Flamenco Empírico”.Mercat de les Flors. Flamenco Ciutat Vella. Barcelona. 2009 a 2013
- “Residencia de Investigación sobre el Flamenco” junto a Julia Petschinka. Tanzhaus. Dusseldorf- Alemania- Agosto 2010.
- Zapateados en la grabación del Cd “ Las Reinas del Matute” del grupo “Las Migas” Barcelona. 2010
- Dirección de Improvisación y Asesor Artístico .“ Sarab”. CIA. Increpación Danza. Barcelona. 2005.
- Dirección Coreográfica. “Tiempo de Flores”. Dirección y Coreografía: Belén Cabanes. Barcelona. 2003
- Director y Miembro Fundador de la CIA. de Danza 2D1. Gira por Europa con los Espectáculos “Infusiones” y “Corrazón”, en Festivales y Eventos Tales Como: Festival Flamenco de Berlín (Alemania), Tensdansa, Barcelona, Festival de Danza y Teatro de

Sitges- Barcelona. Ciclo Endanza.- Barcelona, Institut de Cultura “La Merce”- Barcelona. Mes de Danza- Sevilla. Días de danza- Barcelona. Sevilla a Escena- Sevilla. Festival de Tarbes (Francia), etc... (1996-2005).  
- **Modelo Fotográfico** del catalogo Otoño, Invierno -1996 para Yoji Yamamoto.