

## ACERCA DE JUAN CARLOS LÉRIDA.

### (Traducción al Castellano)

Juan Carlos Lérída es un artista inclasificable en el seno del panorama flamenco. Desde hace más de veinte años, este bailar, investigador, performer, es decir “artista”, se construye una trayectoria singular dentro del género.

Sin dejar de pertenecer a esa generación de bailaores que, en los últimos treinta años, han impulsado la revisita de la herencia íbera, Juan Carlos Lérída se distingue, sin embargo, del conjunto.

El artista ha llevado sin descanso, a lo largo de su trayectoria, una reapropiación constante del substrato flamenco, de su fondo matricial, desplazado bajo nuevas formas perceptivas.

El « Flamenco » y todo aquello que lo construye : sus huellas visibles, que hacen que hoy en día se lo asocie a formas, esquemas músico-coreográficos codificados, un género portador de historias, tejido de bordados consensuados en las diferentes revisitas, friccionado por dialécticas, cargado de debates identitarios, palimpsestos de archivos, huellas sonoras, ... ese “todo” frenético que genera tanta emoción y controversias en su círculo de aficionados, y bajo la lupa leridiana transportada bajo una *tábula rasa*. Los puntos de referencia normativos caen, como pieles muertas que se dejan oír como formas de eco, para que no se tornen más audibles que los estallidos de una Investigación.

La unidad de una forma disuelta expone la desnudez de un esqueleto de un movimiento desfragmentado.

Un flamenco parcelado: pero, ¿qué se proyecta en este amasijo descompuesto? ¿Otra manera de aproximarse al flamenco a través del discurso? ¿Qué busca *decirnos* Juan Carlos Lérída?

Interrogando el flamenco sin pausa, desolidarizándose de *lo que se nos ha dicho que era el flamenco*, Juan Carlos Lérída no cesa de observar las células del núcleo que sostienen la forma tríptico (trío guitarra-cante-baile: las tres columnas del Flamenco) uniendo lo esperado por venir a nosotros, tras haber perforado el vacío. Desnudo en escena, él viene a exponernos su percepción del Flamenco.

En el caso de Juan Carlos Lérída, una vez elaborado el laboratorio de la pieza, todo el proceso experimental desarrollado fuera de la escena, es a imagen de Derviches como el artista nos expone *in situ* la rotación de un espacio que se dilata, donde, a partir de una danza *tan marcada*, se abren trazados disecados, líneas, formas, átomos.

El artista es pertinente porque él es vector de una forma que se abre. Ahí reside toda su especificidad, toda su aportación: entrar en resonancia a partir de un fondo matricial tan definido, conectado, cargado, como lo es el Flamenco, y que al término de una fricción de sí mismo con lo que le rodea, lo construye y lo atraviesa (el flamenco como memoria corporal fundadora de su recorrido/huella formal en su cuerpo) aparecen, entonces, en la superficie, nuevas facetas invisibles del iceberg.

Tras años de exploraciones de los útiles que permiten “pensar cuerpo”, unidos a su formación y después a su actividad creadora flamenca, a la imagen de una figuración circular del *Hombre de Vitrubio* de Da Vinci, se opera en escena entre Juan Carlos Lérída y el Flamenco un diálogo de ida y vuelta entre lo micro y lo macro. El Flamenco no parece al final más que un pretexto de paso en esta experiencia de ajustamiento del hombre al centro de su centro.

Todo el recorrido de Juan Carlos Lérída que viene del interior, nos da testimonio de otros posibles estados corporales flamencos; una vía que tiende a “abrir” los saberes; una ambición venida de otros lugares ligada a través de la iniciativa del Festival *Flamenco Empírico*, del cual Juan Carlos Lérída es creador y comisario desde 2009: un encuentro anual que genera una nueva dinámica de puesta en red en el seno mismo del flamenco.

**Carolane Sánchez.**

**Investigadora en Literatura moderna y artes escénicas. Facultad de letras y antropología teatral de la Universidad de Besançon, Francia**

**(French)**

**Juan Carlos Léri**da est un artiste inclassable au sein du panorama Flamenco. Depuis déjà plus de vingt ans, ce danseur, "bailaor", chercheur, performer, voire tout pleinement : "artiste" se bâtit une trajectoire singulière au sein du genre.

Tout en faisant partie de cette génération de danseurs de ces trente dernières années qui ont impulsé leur revisite de l'héritage ibère, Juan Carlos Léri

L'artiste a sans relâche entrepris tout au long de sa trajectoire une ré-appropriation constante du substrat flamenco, de son fond matriciel déplacé sous d'étonnantes accroches perceptives.

Le "Flamenco" et tout ce qui le construit : ses traces *visibles* qui font qu'aujourd'hui ont lui associé des formes, des schémas musico-chorégraphiques codifiés, un genre porteur d'histoires, tissé de broderies consensuelles aux revisites plurielles, frictionné de dialectiques, chargé de débats identitaires, de palimpsestes d'archives, traces sonores, ... ce "tout" frénétique, tant il génère émois et controverses parmi son cercle d'aficionados, est sous la loupe léri

L'unité d'une forme dissoute exposant le dépouillement d'un squelette au mouvement défragmenté.

Un Flamenco parcellé : mais qu'est ce qui se projette de cet amas décomposé ? Une autre approche du Flamenco pour quel discours ? Que cherche à nous *dire* Juan Carlos Léri

En ré-interrogeant le Flamenco sans cesse, en le désolidarisant *de ce qu'on nous dit qu'il a été*, Juan Carlos Léri

Chez Juan Carlos Léri

L'artiste est pertinent car il est vecteur d'une forme qui "s'ouvre".

Là est toute sa spécificité, tout son apport : entrer en résonance à partir d'un fond matriciel si défini, connoté, chargé, comme l'est le Flamenco, et qu'à bout de friction de soi avec ce qui l'entoure, le construit et le traverse (le flamenco comme mémoire corporelle fondatrice de son parcours/empreinte formelle dans son corps), apparaît alors à la surface de nouvelles facettes invisibles de l'iceberg.

Après des années d'explorations d'outils pour "penser corps", accolés à sa formation puis création flamenca, à l'image de la figuration circulaire de Vinci à Vitruve, s'opère sur scène entre Juan Carlos Léri

Toute cette démarche de Juan Carlos Léri

**Carolane Sánchez.**